



« La musique,  
c'est l'art du temps »

"Muziek is de kunst  
van de tijd"

Portrait en 1977, quand il remporta le prix Gilson pour L'ère du Verseau (© photo Kayart)

Portret in 1977, toen hij de Gilson-prijs won voor L'ère du Verseau (© foto Kayart)

Portrait en 1962,  
fraîchement gradué de la  
Chapelle musicale Reine Elisabeth

Portret in 1962, pas afgestudeerd  
aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth



Paul-Baudouin Michel est né à Haine-Saint-Pierre le 7 septembre 1930 et décédé le 30 octobre 2020 à Woluwe-Saint-Lambert. Après un début de carrière littéraire et des études complètes au Conservatoire royal de Mons, Paul-Baudouin Michel parfait sa formation à la Chapelle musicale Reine Élisabeth où il travaille la composition avec Jean Absil. Son graduat obtenu, il s'occupe d'abord des Jeunesse musicales montoises et de Musique Vivante. Professeur de composition aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles, il enseigne aussi l'analyse musicale à la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Il rejoint ensuite l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Lambert où il enseigne l'harmonie et l'histoire de la musique. Il devient directeur de l'institution en 1963, poste qu'il occupera pendant 32 ans.

Paul-Baudouin Michel a remporté à quatre reprises le concours de composition lors de la demi-finale du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique, avec les œuvres suivantes : *Sérénade concertante* (1967), *Variations concentriques* (1972), *Persona* (1991) et *Alternanza* (1993).

« Le style, c'est l'homme même », disait Paul-Baudouin Michel, paraphrasant la citation de Georges-Louis Leclerc de Buffon. Son style a pris de nombreuses directions au fil de plus de septante ans de carrière musicale. Jusqu'au début des années 1960, le compositeur a écrit un certain nombre d'œuvres pouvant être qualifiées de non tonales ou de post-tonales. Il a effectué plusieurs séjours à l'étranger, notamment à Darmstadt, où il a eu l'occasion de rencontrer les grands noms de la nouvelle musique : Ligeti, Stockhausen, Boulez, Maderna. Il s'est intéressé d'abord à la musique serielle où les formes classiques sont abandonnées, simple étape pour en arriver aux formes plus neuves de la musique, telles que les formes mobiles pour lesquelles le parcours change à chaque exécution et au gré de l'interprète, dont la collaboration est ainsi sollicitée. Un exemple d'œuvre mobile : *Libration I* pour piano, dédiée à son épouse la pianiste Françoise Wel.

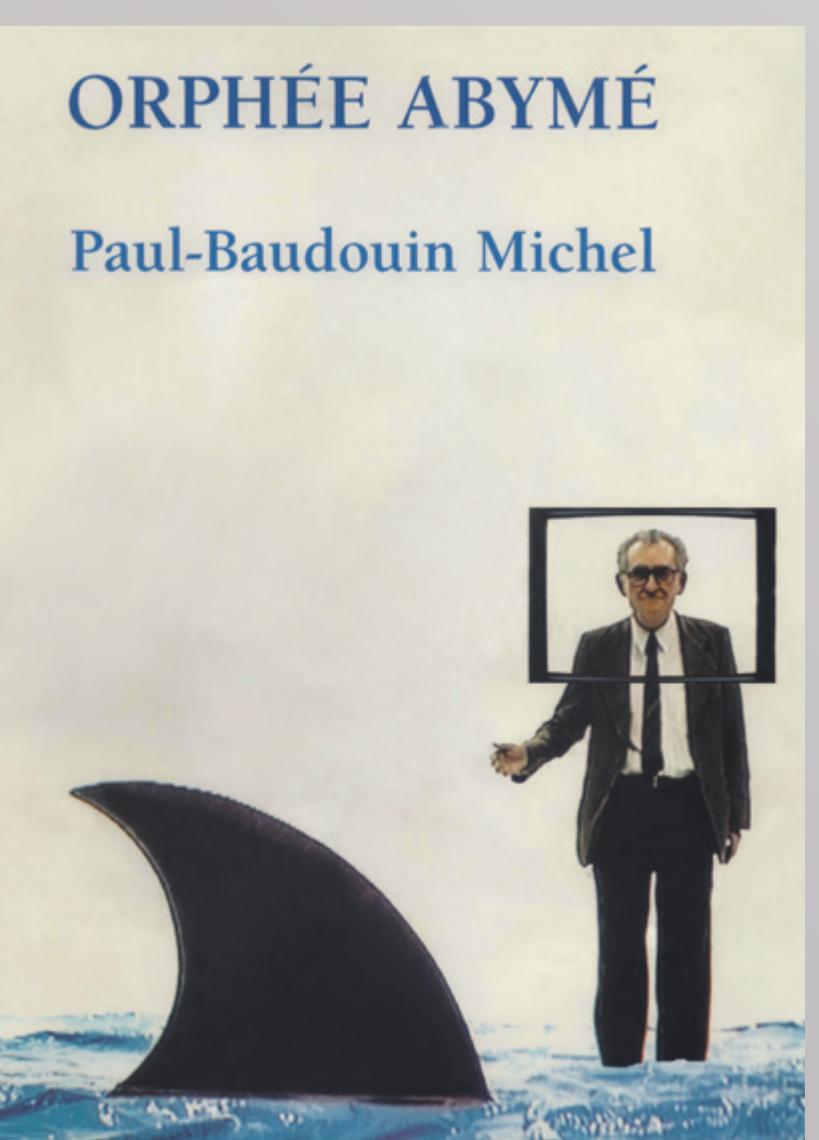
L'intérêt du compositeur se porte aussi très souvent sur l'enrichissement de la couleur sonore par la diversité des timbres instrumentaux et leurs combinaisons, révélant ainsi son intérêt pour les musiques électro-acoustiques. *Le Graal gras* avec récitant, qui mélange sons/bruits électro-acoustiques et voix retimbée, est un réquisitoire contre la pollution. Cette œuvre a été réalisée au Centre de recherche musicale de Wallonie à Liège. Une bonne partie de son œuvre témoigne d'un engagement pour l'Humain.

Sur un autre plan, le compositeur recherche à l'occasion un contenu philosophique voire spiritueliste - *Le Feu et le monde*, oratorio sur un texte de Teilhard de Chardin - psychopolitique - dans son premier opéra intitulé *Jeanne la Folle*, créé en 1993 - ou basé sur des faits historiques, humaniste - *Ecce Homo* pour chœur est basé sur tous les mots du dictionnaire latin qui peuvent s'appliquer à la Personne humaine.

Paul-Baudouin Michel a récolté de nombreux prix au fil de sa carrière et a reçu le grade de Grand Officier de l'Ordre de Léopold en 2007. Il était membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.



Paul-Baudouin Michel en 2020  
Paul-Baudouin Michel in 2020



ORPHÉE ABYMÉ

Paul-Baudouin Michel

Programme d'Orphée abymé,  
œuvre de chambre vidéo

Programma van Orphée abymé,  
kameropera op video

1930-2020

# Paul-Baudouin Michel



Lambrechts-Woluwe, waar hij harmonie en muziekgeschiedenis doceerde. In 1963 werd hij benoemd tot directeur van de instelling, een functie die hij 32 jaar lang zou bekleden.

Paul-Baudouin Michel behaalde vier keer een plaats in de halve finale van de compositiewedstrijd van de internationale Koningin Elisabethwedstrijd van België met achtereenvolgens *Sérénade concertante* (1967), *Variations concentriques* (1972), *Persona* (1991) en *Alternanza* (1993).

“De stijl is in feite de mens” zei Paul-Baudouin Michel, die daarmee een citaat van Georges-Louis Leclerc de Buffon parafraseerde. In de loop van een muzikale carrière van meer dan zeventig jaar ging zijn stijl vele richtingen uit.

Tot het begin van de jaren zestig schreef de componist een aantal werken die als niet-tonaal of post-tonaal konden worden omschreven. Hij maakte verschillende reizen naar het buitenland, met name naar Darmstadt, waar hij met de grote namen van de nieuwe muziek in contact kwam: Ligeti, Stockhausen, Boulez, Maderna. Initieel was hij geïnteresseerd in seriële muziek. Daarin worden de klassieke vormen losgelaten als een eenvoudige stap naar nieuwere muziekvormen zoals mobiele vormen, waarbij de koers bij elke uitvoering verandert volgens de ingevingen van de uitvoerder, wiens medewerking dus vereist is. Een voorbeeld van een mobiel werk is *Libration I* voor piano, opgedragen aan zijn vrouw, de pianiste Françoise Wel.

De componist toont ook vaak belangstelling voor het verrijken van de klankkleur via een verscheidenheid van instrumentale timbres en hun combinaties. Vandaar ook zijn interesse voor elektroakoestische muziek. *Le Graal gras* met een verteller, een mix van elektroakoestische klanken/geluiden en een bewerkte stem, is een aanklacht tegen de vervuiling. Het werk werd uitgevoerd in het Centre de recherche musicale de Wallonie in Luik. Een groot deel van zijn werk getuigt van betrokkenheid bij de mens.

Op een ander niveau zoekt de componist soms naar een filosofische of zelfs spirituele inhoud zoals in *Le Feu et le monde*, een oratorium op een tekst van Teilhard de Chardin. In zijn eerste opera, *Jeanne la Folle*, gecreëerd in 1993, verkent hij de psychopolitiek. Een andere keer baart hij zich op historische feiten en het humanisme: *Ecce Homo* voor koor is gebaseerd op alle woorden in het Latijnse woordenboek die kunnen worden toegepast op de menselijke persoon.

Paul-Baudouin Michel mocht in de loop van zijn carrière vele prijzen ontvangen. In 2007 werd hij onderscheiden met de rang van Grootofficier in de Leopoldsorde. Hij was lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.



À l'Académie royale de Belgique.  
À droite, M. Robert Wangermée, musicologue, ancien directeur général de la RTBF; à gauche, M. Michel Draguet, conservateur des Musées royaux des Beaux-Arts

Aan de Koninklijke academie van België - Rechts, M. Robert Wangermée, musicoloog, voormalig algemeen directeur van de RTBF - Links, M. Michel Draguet, huidig conservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

## QUELQUES ŒUVRES IMPORTANTES

<i>Libration I</i>	op. 51	1971	pour piano, dédié à son épouse, la pianiste Françoise Wel	pour piano, opgedragen aan zijn vrouw, de pianiste Françoise Wel
<i>L'Oreille fertile</i>	op. 97	1978	musique symphonique	symfonische muziek
<i>Le graal gras, Ode au pétrole</i>	op. 160	1980	musique électro-acoustique	elektroakoestische muziek
<i>Jeanne la Folle</i>	op. 125	1983	opéra historique en 3 actes	historische opera in drie bedrijven
<i>Le cri d'Érasme</i>	op. 146	1990	récitant, basse, chœur et orchestre	verteller, bas, koor en orkest
<i>Orphée abymé</i>	op. 150	1991	opéra-bouffe de chambre	kameropera buffa
<i>À la poursuite du Stradi</i>	op. 180	2000	opéra-bouffe de chambre vidéo	kameropera buffa op video
<i>Le Robinson Crusoé du disque dur</i>	op. 194	2009	opéra bouffe en 3 actes	opera buffa in drie bedrijven
<i>Terza Rima</i>	op. 195	2010	musique de chambre, création de l'ensemble Musiques Nouvelles	kamermuziek, creatie van het ensemble Musiques Nouvelles

## ENKELE BELANGRIJKE WERKEN

